

**Управление образования Кушвинского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа № 20  
имени Героя Советского Союза Полушкина Петра Алексеевича  
(МАОУ СОШ № 20 им. Полушкина П.А.)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «20» августа 2024г.  
Протокол № 12



Утверждаю:

Директор школы

Т. А. Ляпина

Приказ № 165 от 30.08. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный хор»**

Уровень: Стартовый

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель:  
Винокурова И.В.,  
педагог дополнительного  
образования

п.Баранчинский

## **I. Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Р.Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.12.2021 №2 « Об утверждении санитарных праил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»

В Российской системе образования детское хоровое пение всегда занимало приоритетное место. Активное вовлечение ребёнка в атмосферу хорового музицирования с самых ранних лет является важнейшим условием становления и развития его личности. Детский хор – это особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, отзывчивый, который невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Детское хоровое воспитание является чрезвычайно важным компонентом системы эстетического и нравственного воспитания. По массивности и демократичности оно имеет преимущества перед всеми другими видами искусства. Пение открывает человеку законы гармонии мира, помогает воспитывать чувство истинной красоты, любви и сопереживания. Учеными доказано: занятие хоровым пением в детстве воспитывает творческих, неординарных, толерантных людей с хорошим вкусом.

Новейшие исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Становление музыкального слуха и голоса ребёнка положительно сказывается на формировании его речи, которая является материальной основой мышления. Развитие ладового и метроритмического слуха связано с возникновением способности к регулированию процессов возбуждения и торможения. Доказано, что голосовой аппарат выполняет не только функцию воспроизведения, но принимает активное участие в любом виде музыкальной деятельности. Следовательно, пение в детском возрасте может способствовать формированию у ребёнка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Вокально-хоровые занятия благотворно влияют на физическое развитие ребёнка: при пении углубляется дыхание, увеличивается объём лёгких, что способствует правильному формированию внутренних органов. Правильная певческая поза формирует осанку. Движение под музыку (хлопки, притопы, кружение, ходьба) развивают мышечную систему.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

**Направленность программы:** художественная

**Категория обучающихся:** школьники 7-10 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании учащегося, по заявлению его родителей. В хоровой коллектив принимаются дети, не имеющие физических недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппарата.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём учебно-тематического плана на один учебный год - 72 часа. (36 недель).

**Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очные групповые занятия. Состав группы 12-15 человек.

## **Виды занятий**

- вводные занятия;
- учебные занятия;
- репетиционные занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- публичные выступления;
- концерты в конце 1-го полугодия;
- итоговые занятия;
- отчётные концерты в конце учебного года.

### *Формы учебной деятельности:*

- беседа, обсуждение;
- показ педагога (вокальный, дирижёрский);
- индивидуальное исполнение;
- групповое и коллективное исполнение;
- просмотр видеозаписей с прослушиванием произведений классической и народной музыки из программного курса

### *Дополнительные формы учебной деятельности:*

- коллективное посещение хоровых концертов с последующим обсуждением.

## **Методы, используемые в процессе обучения:**

- наглядный;
- слуховой;
- репродуктивный;
- объяснительно - иллюстративный;
- частично - поисковый;
- технология личностно- ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения

## **Способы и приёмы, используемые в процессе обучения:**

- многократное воспроизведение и запоминание мелодии;
- анализ мелодии как ряда звуков различной высоты;
- слушание пения других детей;
- исполнение упражнения педагогом с его пояснениями;
- поиск необходимого настроения, подбор характеристик образа, технических приёмов.

## **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут учебного занятия и 15-ти минутный перерыв, что соответствует СанПиН 2.4.4.3172- 14 от 04.07 2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010).

***Всего в неделю 2 часа; всего в год 72 часа (36 недель).***

**Цель программы:** музыкально-эстетическое воспитание, развитие музыкальных и творческих способностей младших школьников в процессе формирования комплекса вокально-хоровых умений и навыков, овладения художественно-выразительными средствами хорового исполнения.

**Задачи:**

- 1. Обучающие:** формировать вокально - хоровые умения и навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
- 2. Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- 3. Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### **Предметные результаты**

- учащиеся будут владеть понятиями: певческая установка, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, ансамбль;
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- основы постановки дыхания;
- правила произнесения гласных и согласных во время пения;
- правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней;
- направления движения мелодии;
- основные дирижерские жесты: "внимание", "дыхание", "вступление", "снятие";
- *владеть* понятиями: "унисон", а capella;
- *владеть* музыкально-теоретическими понятиями: лад, мелодия, темп, ритм, размер, такт, нота, нотоносец, скрипичный ключ, регистр, динамические оттенки (forte, piano), пауза, ступени звукоряда, фразировка, куплетная форма;
- авторов и названия исполняемых произведений

*учащиеся будут уметь:*

- соблюдать при пении правильную певческую установку и правила дыхания;
- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения а capella;
- анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом;
- петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу;
- сравнивать мелодический рисунок фортепианной партии с вокальной мелодией;
- анализировать особенности мелодического рисунка мелодии;
- расходовать дыхание на всю музыкальную фразу;

- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простых длительностей;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- использовать элементы театрализации при исполнении произведения

### **Личностные результаты**

*у учащихся будет:*

- положительная динамика показателей развития эмоциональной отзывчивости на восприятие музыкальных произведений, выразительности в исполнительской деятельности;
- формироваться интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре; потребность в систематическом коллективном музицировании; ответственность, усидчивость, работоспособность;
- будут сформированы высокие показатели партнерского сотрудничества и межличностной культуры учащихся, взаимопомощи и ответственности в музыкально-творческой деятельности;
- сформирована потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга

### **Метапредметные результаты**

*учащиеся будут уметь:*

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ (тематический) ПЛАН

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	диагностика, прослушивание
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>37</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	
1.1	Певческая установка	3	0,5	2,5	текущий контроль, прослушивание
1.2	Дыхание	6	1	5	
1.3	Звукообразование	4	0,5	3,5	
1.4	Звуковедение	4	0,5	3,5	
1.5	Артикуляция, дикция	6	1	5	
1.6	Строй. Интонирование	6	1	5	
1.7	Ансамбль	6	1	5	
1.8	Дирижёрский жест	2	0,5	1,5	
<b>2.</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка. Хоровое сольфеджио</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	прослушивание
<b>4.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	прослушивание, концертное выступление
<b>5.</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	контрольное занятие, концерт
<b>6.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	зачёт, отчётный концерт
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

\* *Примечание:* количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, на 36 учебных недель.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) ПЛАНА

#### **Вводное занятие - 1 час**

*Теория:* решение организационных вопросов. Правила поведения на занятиях в хоровом коллективе, в учебном учреждении. Беседа об охране и гигиене голоса. Беседы по ТБ.

*Практика:* диагностика музыкальных данных учащихся: выполнение заданий для выявления слуха, памяти, ритма.

#### **1. Тема: "Вокально-хоровая работа" - 39 часов**

##### **1.1. Певческая установка - 3 час.**

*Теория:* Виды вокального искусства. Строение голосового аппарата певца. Понятие о правильной установке: правильном положении корпуса, рук, ног и головы во время пения, стоя и сидя.

*Практика:* Зарядка для формирования правильной певческой установки. Упражнения для освобождения мышц корпуса, рук, ног, челюстно-лицевой мускулатуры.

Распевание и его значение. Сюжетное распевание.

### **1.2. Дыхание - 6 час.**

*Теория:* Понятие опоры, диафрагмы. Понятие о певческом дыхании.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Отработка навыков:

- вдох диафрагмой;
- навык одновременного вдоха по руке дирижёра;
- равномерный выдох;
- выдох на звуки "ф", "ш".

Работа над расширением певческого дыхания.

Выработка единого типа дыхания. Дыхание свободное, бесшумное, одновременное. Различный характер дыхания перед началом произведения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, различные его приёмы – короткое, активное, более спокойное, но также активное.

Распределение дыхания по фразам.

### **1.3. Звукообразование - 4 час.**

*Теория:* понятие "звукообразование"

*Практика:* отработка начала голосоведения - мягкая атака пения. Округление звучания гласных. Чёткое произнесение согласных.

Выполнение упражнений на развитие слухо-голосовой координации в примарной зоне звучания детских голосов.

### **1.4. Звуковедение - 4 час.**

*Теория:* понятие "звуковедение"

*Практика:* развитие диапазона от 3-х, 4-х звуков до октавы. Работа над кантиленой (*legato*). Связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными. Воспроизведение штриха *legato* 2-х, 3-х, 4-х слогов. Динамика звука: *mp*, *mf*.

Упражнения на звуковедение: распевание на слоги на 2-х, 3-х звуках.

### **1.5. Артикуляция, дикция - 6 час.**

*Теория:* понятие "артикуляция", "дикция". Артикуляционный аппарат и его составляющие.

*Практика:* мимические упражнения. Совершенствование дикции.

Активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность, осмысленность произношения в высокой, низкой tessiture, в быстрых и медленных темпах. Дикционные упражнения: скороговорки. Работа над дикцией произведений.

Сохранение дикционной активности при нюансах пиано. Умение правильного формирования гласных и согласных в пении.

### **1.6. Строй. Интонирование - 6 час.**

*Теория:* горизонтальный строй, ступени звукоряда, интервал.



*Практика:* пение выдержанного звука - унисон. Работа над мелодическим слухом. Пение ступеней мажора и моделей по ручным знакам: I-II-III, I-II-III-IV-V, V-VI-VII-I (вверх, вниз) I-II-I, I-VII-I. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

### **1.7. Ансамбль - 6 час.**

*Теория:* понятие ритмический, гармонический, динамический, темповый ансамбль.

*Практика:* Ансамбль между хором и музыкальным сопровождением.

Выполнение вокально-хоровых упражнений для выработки единой манеры звукообразования и звуковедения, активности дыхательного аппарата, на выравнивание гласных на 1, 2- 3-х звуках. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в различных видах мажора, минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах. Развитие навыка пения а'capella и 2-х голосного пения. Устойчивое интонирование одноголосного пения при исполнении несложных двухголосных произведений а'capella.

Работа над ритмическим, гармоническим, динамическим, темповым ансамблем.

### **1.8. Дирижёрский жест - 4 час.**

*Теория:* понятие "дирижёр"; дирижёрские жесты ("внимание", "дыхание", "вступление", "снятие").

*Практика:* выполнение упражнений на внимание к жесту дирижера, "внимание", "дыхание", "задержка на дыхании", "атака звука", "снятие звука". Отработка скорости реакции на дирижёрский жест в вокальных упражнениях и произведениях хорового репертуара.

## **2. Тема: "Музыкально – теоретическая подготовка. Хоровое сольфеджио" - 12 час.**

*Теория:* понятия: лад, мажор, минор, ритм – основа жизни и музыки, темп – скорость музыки, тембр – окраска звука, динамика – сила звука, динамические оттенки - forte, piano, размер, скрипичный ключ, нотоносец, ноты, такт, длительности, пауза, интонация.

Закрепление знаний, полученных на сольфеджио. Понятия: "певческое дыхание", "унисон", "legato".

Устойчивые и неустойчивые звуки. Правила их исполнения.

*Практика:* Знакомство с работой по хоровым партиям. Упражнения для развития внутреннего слуха. Пение минорного звукоряда

## **3. Тема: "Работа над репертуаром" - 12 час.**

*Теория:* Автор и исполнитель. Содержание музыкального произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Подбор средств

выразительности исполнения: различные виды динамики, темпа, акценты и паузы, интонации.

*Практика:* Выполнение упражнений на освоение средств выразительности исполнения произведения. Понимание дирижерского жеста, касающихся агогических, динамических изменений, художественно-исполнительского плана произведений. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара года.

#### **4. Тема: "Концертная деятельность" - 6 час.**

*Теория:* Отработка исполнения концертного номера.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Репетиционная работа. Отработка выхода и ухода со сцены. Правила построения. Культура исполнительской деятельности: правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами, в зрительном зале.

*Практика:* Репетиционная работа. Концертные выступления. Участие в 2-3 концертных и конкурсных программах разного уровня, мероприятиях и тематических концертах МАОУ СОШ № 20 им.Полушкина П.А., концертах для родителей.

Обсуждение и анализ исполнения.

#### **5. Тема: "Промежуточный контроль" - 1 час.**

*Теория:* проверка пройденного теоретического материала

*Практика:* Исполнение выученных за полугодие хоровых произведений.

Концерт для родителей.

#### **6. Тема: "Итоговый контроль" - 1 час.**

*Теория:* проверка пройденного теоретического материала, вокально-хоровых умений и навыков на конец учебного года.

*Практика:* Исполнение выученных за год хоровых произведений по выбору учащихся.

Подведение итогов учебного года, обзор достижений учащихся.

## II Организационно-педагогические условия

### Календарный учебный график

	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	72
5	Начало занятий	2 сентября
6	Каникулы	26 октября-3 ноября 30 декабря-8 января 27 марта-4 апреля
7	Окончание учебного года	31 мая

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты реализации программы проверяются в течение всего учебного года. Система контроля основана на принципах:

- объективности (одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся);
- систематичности (проведение контроля на протяжении всего процесса обучения);
- гласности (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям, оглашение и мотивация оценок).

Для успешной реализации цели и задач программного курса в течение учебного года проводятся следующие виды контроля: *вводный, текущий, промежуточный, итоговый*.

**Вводный контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь).

Для детей предлагаются задания:

- ♦ для выявления музыкальных данных (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ♦ для выявления вокальных данных (диапазон, интонация, артикуляция, дикция);
- ♦ предлагаются задания для определения психофизических особенностей ребенка (внимание, быстрота реакции, память).

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии в форме:

- ♦ наблюдения;
- ♦ фронтального, индивидуального опроса;
- ♦ прослушивания исполнения упражнений по наглядным пособиям, плакатам по группам или индивидуально;
- ♦ выполнения ритмических упражнений;
- ♦ восприятия и определения недостатков исполнения мелодии на

слух;

- ♦ контроля качества выполнения заданий в коллективной работе и индивидуально

**Промежуточный контроль** проводится в конце 1-го полугодия (декабрь).

*Формы проведения промежуточного контроля:*

- ♦ контрольное занятие, которое включает опрос учащихся на предмет знания ими основных понятий, терминов, владения музыкально-теоретическим материалом; проводится музыкальная викторина;

- ♦ открытое занятие для родителей;

- ♦ открытое занятие для педагогов дополнительного образования;

- ♦ мастер-класс;

- ♦ концерт с исполнением произведений, выученных в течение полугодия.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года (май).

*Формы проведения итогового контроля:*

- ♦ зачёт, который предполагает проверку знания основных понятий и терминов, владения музыкально-теоретическим материалом;

- ♦ открытое занятие для родителей;

- ♦ отчётный концерт хорового объединения с исполнением произведений, выученных в течение учебного года;

- ♦ участие в конкурсах, хоровых фестивалях

Данный вид контроля включает:

- анализ активности каждого учащегося на репетициях,

- участие в концертных и конкурсных выступлениях,

- уровень развития вокально-певческих навыков и качество вокально-исполнительской работы.

На каждого ребёнка заводится личная карточка, в которой отражаются все этапы его развития и личные творческие достижения.

## Критерии оценки учебных результатов программы

Оценивание учебных результатов детей осуществляется по 5-ти балльной системе. Данная оценка выставляется с учетом динамики исполнительского и творческого развития обучающегося, и не является абсолютным показателем

Оценка учебных результатов	Критерии оценки
<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(отлично)</b></p>	<p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ демонстрирует высокую заинтересованность и ответственность в учебной деятельности;</li> <li>▪ не пропускает занятия без уважительной причины;</li> <li>▪ владеет на высоком уровне теоретическими знаниями, которые может применить на практике;</li> <li>▪ владеет на высоком уровне вокально- хоровыми навыками данного года обучения;</li> <li>▪ демонстрирует высокую динамику личностного и творческого развития: имеет устойчивое внимание, хорошую память, проявляет эмоциональную отзывчивость на изучаемый музыкальный материал; исполнение музыкальных произведений на концертах выразительное, артистичное;</li> <li>▪ активно участвует в концертных мероприятиях и конкурсах</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(хорошо)</b></p>	<p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности;</li> <li>▪ не пропускает занятия без уважительной причины;</li> <li>▪ владеет на достаточно хорошем уровне теоретическими знаниями, которые может применить на практике;</li> <li>▪ владеет на достаточно хорошем уровне вокально-хоровыми навыками;</li> <li>▪ демонстрирует хорошую динамику личностного и творческого развития: имеет достаточно хорошую память, не всегда бывает внимателен, эмоционально отзывчив, но во время концертного выступления, из-за волнения, может не всегда исполнять выразительно</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b></p>	<p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности;</li> <li>▪ слабо владеет теоретическими знаниями и применение их на практике вызывает затруднение, требуется помощь педагога;</li> <li>▪ достаточно слабо владеет вокально-хоровыми навыками;</li> <li>▪ демонстрирует слабую динамику личностного и творческого развития: имеет неустойчивое внимание, слабую память, плохо запоминает тексты вокальных произведений; исполнение невыразительное и неэмоциональное;</li> <li>▪ не проявляет желания участвовать в концертных и конкурсных выступлениях</li> </ul>

<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>	Учащийся <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ часто пропускает занятия по неуважительным причинам;</li> <li>▪ не проявляет интереса к хоровым занятиям;</li> <li>▪ не выполняет программу</li> </ul>
--	--

### **Способы фиксации учебных результатов программы.**

- фото-отчет;
- видеозапись занятий, выступлений;
- записи в журнале учета работы объединения.

### **Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:**

- концертное выступление;
- участие в конкурсе;
- мастер класс;
- открытое занятие для педагогов дополнительного образования и администрации школы;
- открытое занятие для родителей

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название учебной темы</b>	<b>Название и форма методического материала</b>
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "Дыхательные упражнения", подборка описаний упражнений с иллюстрациями;</li> <li>▪ "Музыкальные скороговорки", подборка текстов;</li> <li>▪ "Вокально-хоровые упражнения", подборка нотного материала</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "Портреты композиторов", наглядные пособия;</li> <li>▪ Учебные пособия и репертуарные сборники;</li> <li>▪ Видео- и аудиозаписи выступлений академических хоровых коллективов (MP3,DVD);</li> <li>▪ Подборка атрибутов для инсценирования и музыкальных инструментов</li> </ul>

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

- помещение: учебный кабинет (2 м2 на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41);
- актовый зал школы;
- стулья по числу учащихся учебной группы;
- фортепиано, классная доска;
- аудиоаппаратура;

- компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет;
- проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2009
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
3. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. – М., 1992.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 2012.
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М., 2011.
6. Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
7. Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005
8. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Просвещение», 2017.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
10. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
11. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Изд. «Просвещение», 2005
13. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
14. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону, 2006.

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М., 2009.
2. Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2011.
3. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л., 1985.

### **Интернет-ресурсы**

Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL:  
<http://www.bibliotekar.ru/slovarmuzika/>

